

Pinuccio Sciola

San Sperate (CA) 1942

Tratto da "Solo Pietre- Sciola" a cura di Giannella DeMuro e Vittorio Urbani, 2003

"Pinuccio Sciola, dopo il Liceo Artistico di Cagliari frequenta il Magistero d'arte di Firenze e, dal 1965, l'Accademia Internazionale di Salisburgo dove segue i corsi di Kokoscha, Kirchner, Vedova e Marcuse. In questo periodo compie viaggi di studio in molte delle maggiori città e dei musei d'Europa e conosce Manzù, Sassu, Moore, Wotruba. Nel 1967 trascorre un anno in Spagna per studiare all'Università della Moncloa a Madrid. L'anno successivo, invece, è a Parigi.

Tornato in Sardegna avvia, nel suo paese natale, l'importante esperienza artistica e sociale dei *Murales*, che trasformeranno San Sperate in un autentico "Paese Museo" e nel 1973 si reca a Città del Messico, dove lavora con il grande muralista David Alfaro Siqueiros.

Sin dal 1960 Sciola espone le sue opere in mostre sempre più importanti: nel 1976 la Biennale di Venezia. Nel 1984 la Rotonda della Besana e Piazza degli Affari a Milano; nel 1985 la Quadriennale di Roma e, fra l'86 e l'87, una grande mostra itinerante tocca le più importanti città della Germania.

Negli anni '90 le sculture di Sciola sono esposte nel Parco del Castello di Ooidonk in Belgio, nel Palace Trianon di Versailles e nel Parco del Centro Kunst Project di Barndorf Bei Baden, presso Vienna.

Nel 1996 nascono le *pietre sonore*, esposte per la prima volta nel 1997 a Berchidda, in Sardegna. Nel 2000 sue opere sono sia all'Expò Internazionale di Hannover che all'Avana. Nel 2002 il Mùvészeti Múzeum di Budapest dedica all'artista una grande mostra antologica e, agli inizi del 2003, Sciola inizia una collaborazione con l'architetto Renzo Piano, che sceglie un'imponente Pietra Sonora per la *Città della Musica* a Roma. Nell'estate dello stesso anno, Sciola espone una serie di monumentali sculture sonore sulla piazza della Basilica Inferiore di Assisi.

Le sculture di Sciola sono oggi esposte in numerose collezioni pubbliche e private in tutta Europa."